КИТАЙСКИЙ ТЕАТР—НА РАСПУТЬИ

Развитие пролетарского национального театра—задача культурной революции

На культурном фронте театр занимает огромный и чрезвычайно важный участок, представляя собой сильнейшее орудие идеологического воздействия. В особенности сказанное относится к китайскому театру, который с древних времен пользуется огромной популярностью и любовью у самых широких масс трудящихся китайцев.

Советская власть, осуществляя ленинские принципы национальной политики, оказывает широкую поддержку и всячески поощряет развитие театров нац. меньшинств. Свой, национальный по форме и пролетарский по содержанию, театр получил самые отсталые и территориально отдаленные народности Советского Союза.

Имеется и во Владивостоке театр для китайских трудящихся, но положение, которое занимает во Владивостоке китайский театр «Красная Волна», не из завидных.

Здесь не приходится говорить об обывателях и мещанах, для которых китайский театр до сих пор только уголок экзотики, а не фактор огромного культурного и политического значения. Гораздо важнее, что общественное мнение и организации, которые должны руководить этим делом, не уделяют театру достаточно чуткости и внимания. Театр лишен самого главного — товарищеской поддержки и руководства в работе.

ДКУЗП, в чьем непосредственном ведении он находится, рассматривает его, как доходную статью и... только.

В городе несколько кино-театров, из них многие кажутся дворцами по сравнению с нынешним помещением китайского театра. Все ходатайства о передаче одного из них не привели ни к чему. Китайская общественность ставила вопрос о передаче помещения китайского кино, где от китайского одна вывеска, да расположение на Мильонке. В кино идут русские фильмы, посещают его в большинстве русские же, так как здесь фильма демонстрируется первым экраном.

Правда, есть еще некто вроде «об'яснителя», который после каждого акта выходит к экрану и передает по-китайски содержание. Однако, качество этой интерпретации настолько «блестяще и идеологически выдержанно», что лучше бы ее вовсе не было.

ДКУЗП на передачу помещения ни этого, ни какого-нибудь другого кинотеатра не согласилось.

Также театру не отпускают и материалов, потребных для ремонта настоящего помещения. Для важнейшего культурного очага ДКУЗП не может найти несколько ящиков гвоздей (!).

Но выбрасывать их за борт театральной культуры нельзя.

Среди них имеются даже пьесы не чуждые революционного пафоса. К разряду таких пьес относится, например, «Тай юй са цзя», где бедный рыбак, доведенный до отчаяния притеснениями помещика и сборщиков податей, убивает своих тиранов. Этот наделенный огромной физической силой, легендарный бунтарь-одиночка — прообраз грядущих Красных Пик. Он смыкается с нашими Антонами Кречетами, восходит в Бюг Жаргалю и растет к Пугачеву.

Не так давно театр поставил новую современную антирелигиозную пьесу, написанную сотрудником театра китайским коммунистом Боритом.

В пьесе «Ко нен» выведен жадный монах, прилежно стригущий свою паству, и бедняк рабочий, который не доедает, чтобы купить требуемые богом жертвы. В форме живой комедии показаны несчастья этого бедняка и преуспевание жиреющего за его счет монаха. Наконец, рабочий прозревает и кончает с богами.

Пьесе не особенно повезло. Публика уходила из театра во время действия. Но, что гораздо важнее, артисты, несмотря на это, продолжали играть

Этот факт надо записать в актив руководителям театра. Нет сомнения, что их инициатива сломит вековую традицию.